

# Universidade de Brasília

## 1.ª CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA de 2009

Prova de Habilidades Específicas

### Arquitetura e Urbanismo

sala	n.º	máscara

Gráfica e Teste  
Aplicação: **15/3/2009** TARDE

#### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de **quatro** questões, além de uma folha para rascunho. Nas questões de **1 a 4**, faça o que se pede no comando de cada uma delas.
- 2 Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao aplicador mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Não serão prestadas quaisquer outras informações a respeito das questões além daquelas contidas neste caderno.
- 4 A duração do teste é de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste.
- 5 Durante o teste, o candidato não deverá levantar-se ou comunicar-se com outros candidatos.
- 6 Não será avaliada resposta elaborada em local indevido.
- 7 Nenhuma folha deste caderno pode ser destacada.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer da prova, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado a prova.
- 9 É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta azul, lápis preto de desenho, borracha e material fornecido pelo CESPE/UnB.
- 10 Ao término da prova, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, retire-se do local de prova.
- 11 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.
- 12 No dia **3/4/2009**, o resultado da prova de habilidades específicas será divulgado no quadro de avisos do Ateliê de Arquitetura e Urbanismo e na Internet, no endereço [www.cespe.unb.br/vestibular/1he2009](http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2009).
- 13 Este caderno de prova é o único documento válido para a correção e não poderá ser levado pelo candidato em hipótese alguma.
- 14 É permitida a reprodução desse material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

 **cespeUnB**  
Centro de Seleção e de Promoção de Eventos

Nome: \_\_\_\_\_

Inscrição: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

máscara

## QUESTÃO 1

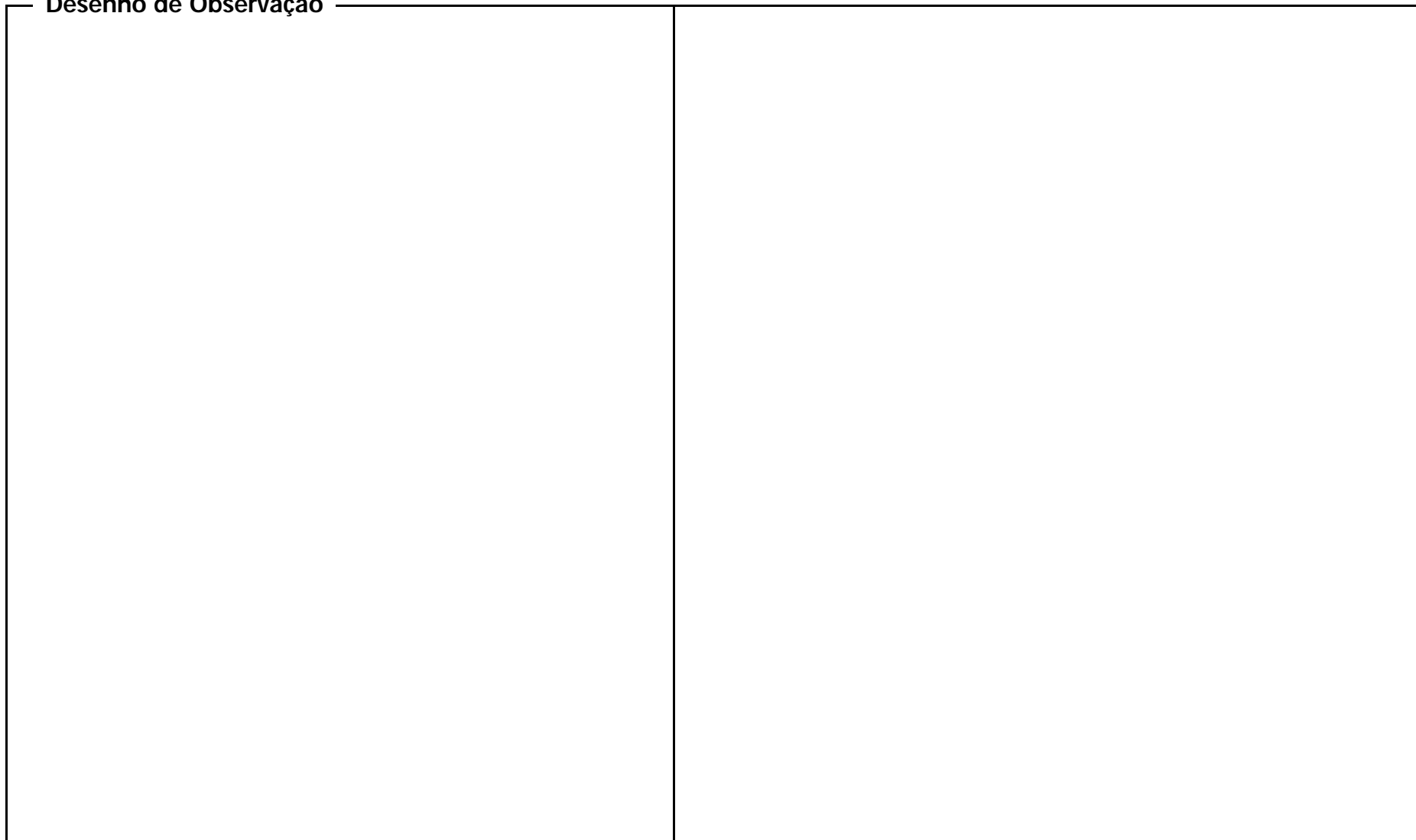
### DESENHO DE OBSERVAÇÃO

As expressões humanas chamaram a atenção de artistas do século XIX, entre os quais Honoré Daumier, que se ocupou da retratação de tipos populares e curiosos de sua época, como os mostrados abaixo, enfatizando seus traços mais característicos, ou suas formas peculiares de expressão. Tendo como motivação as figuras abaixo apresentadas, faça o exercício proposto na página seguinte.



Seguindo o estilo de Daumier utilizado nas retratações apresentadas, desenhe, nos espaços reservados abaixo e na próxima página, as imagens à sua frente. Na avaliação de seu desenho, serão considerados as proporções, a qualidade do traço, o enquadramento do desenho nos espaços reservados e a correção do exercício.

### Desenho de Observação



**Desenho de Observação**

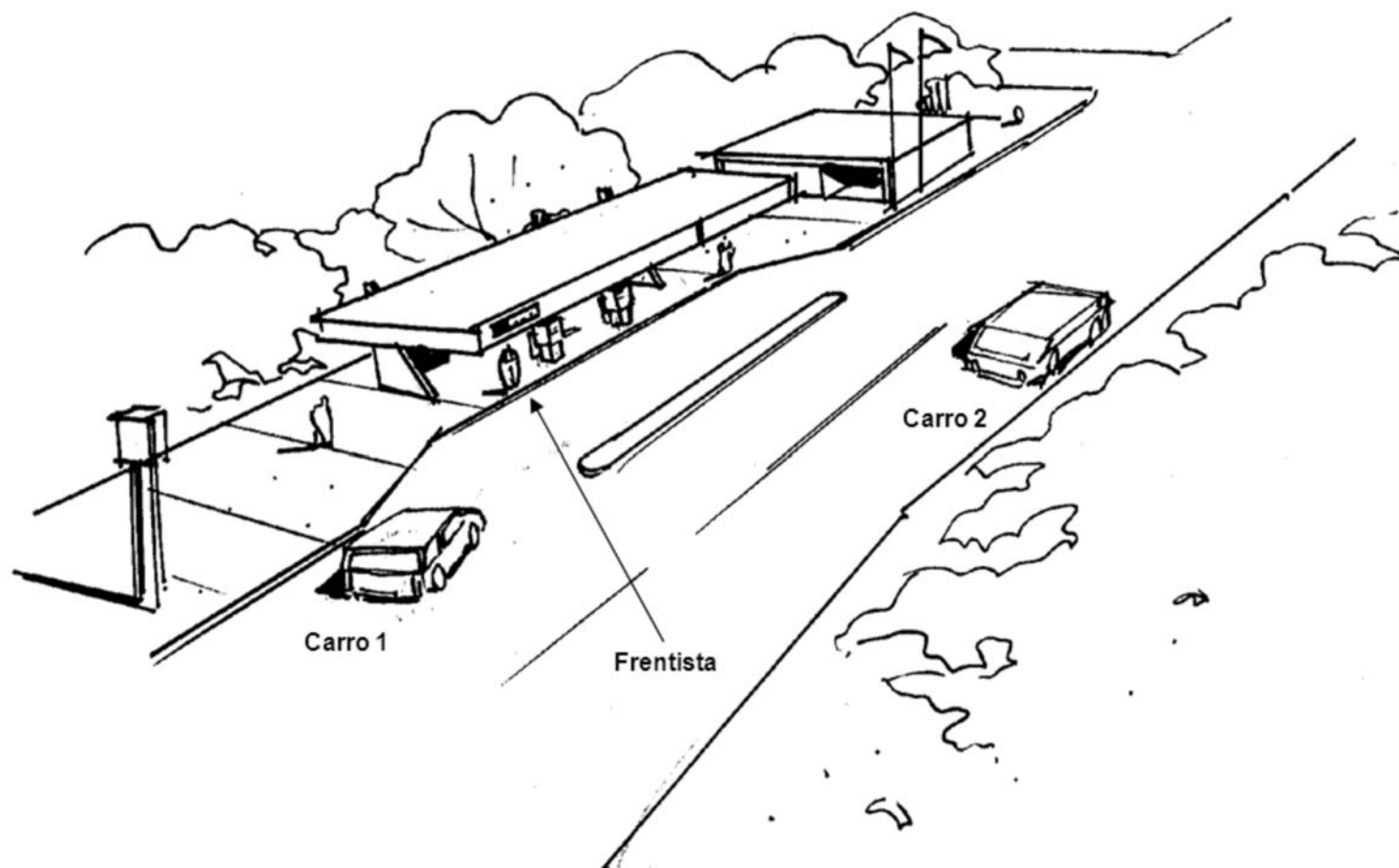
--	--

(valor da questão: 2,0 pontos)

## QUESTÃO 2

### DESENHO DE MEMÓRIA

Considerando a perspectiva abaixo, desenhe, nos espaços reservados da página seguinte, o que se pede nos itens 2.1 e 2.2. Na avaliação de seu desenho, serão considerados a qualidade do traço, as proporções, o enquadramento dos desenhos nos espaços reservados e o acerto do exercício.



## Desenho de Memória

2.1 desenhe a visão que o motorista do carro 1 tem do posto de gasolina

2.2 desenhe a visão que o frentista tem do carro 2

(valor da questão: 2,0 pontos)

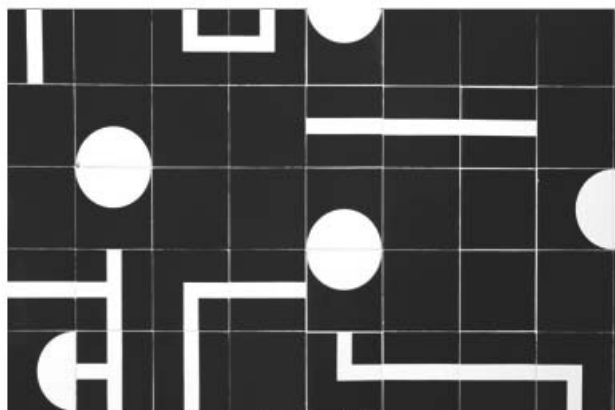
### QUESTÃO 3

#### DESENHO DE IMAGINAÇÃO

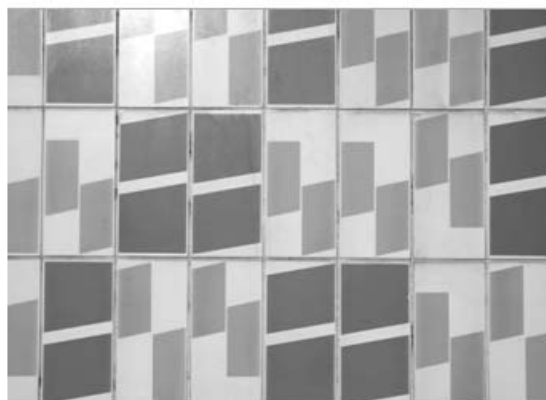
Ao invés dos murais constituídos por módulos que se prolongam no outro de modo que um conjunto define uma forma fechada, a intuição de Athos Bulcão consiste em variar cada módulo de posição de tal maneira que ele é sempre outro sendo exatamente o mesmo.

Agnaldo Farias, *apud* Athos Bulcão. **Fundação Athos Bulcão**. São Paulo: Fundação Athos Bulcão, 2001, p. 44.

O módulo (do latim *modulus* = pequena medida) tem sido utilizado, na arquitetura e nas artes, como instrumento de ordenação. O artista plástico Athos Bulcão, falecido em 2008, deixou, em Brasília e em outras cidades brasileiras, um grande número de painéis murais que, integrados à arquitetura, partiram do módulo como elemento compositivo. Considerando essas informações e as figuras abaixo, que ilustram o referido princípio de Athos Bulcão, faça o que se pede na página seguinte, nos itens 3.1, 3.2 e 3.3.



Painel I



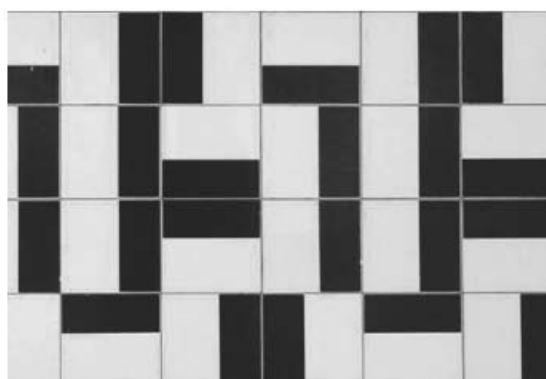
Painel II



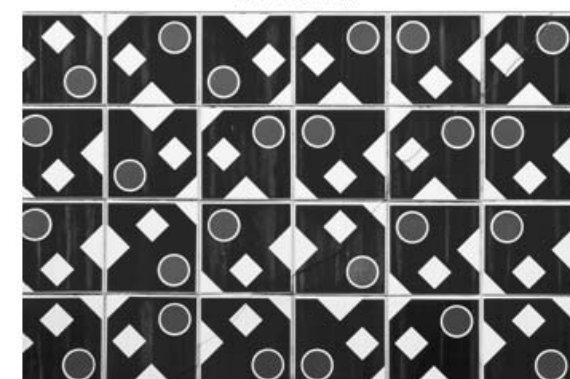
Painel III



Painel IV



Painel V



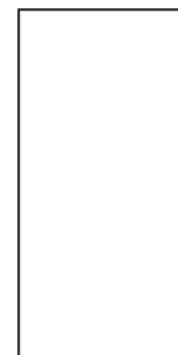
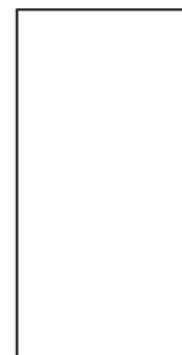
Painel VI

**3.1** Determine quantos módulos ou padrões geométricos são utilizados em cada um dos painéis de I a VI, mostrados na página anterior, e preencha os campos da tabela abaixo com os valores encontrados.

Painel	n.º de padrões geométricos
I	
II	
III	
IV	
V	
VI	

(valor de cada item: 0,6 ponto)

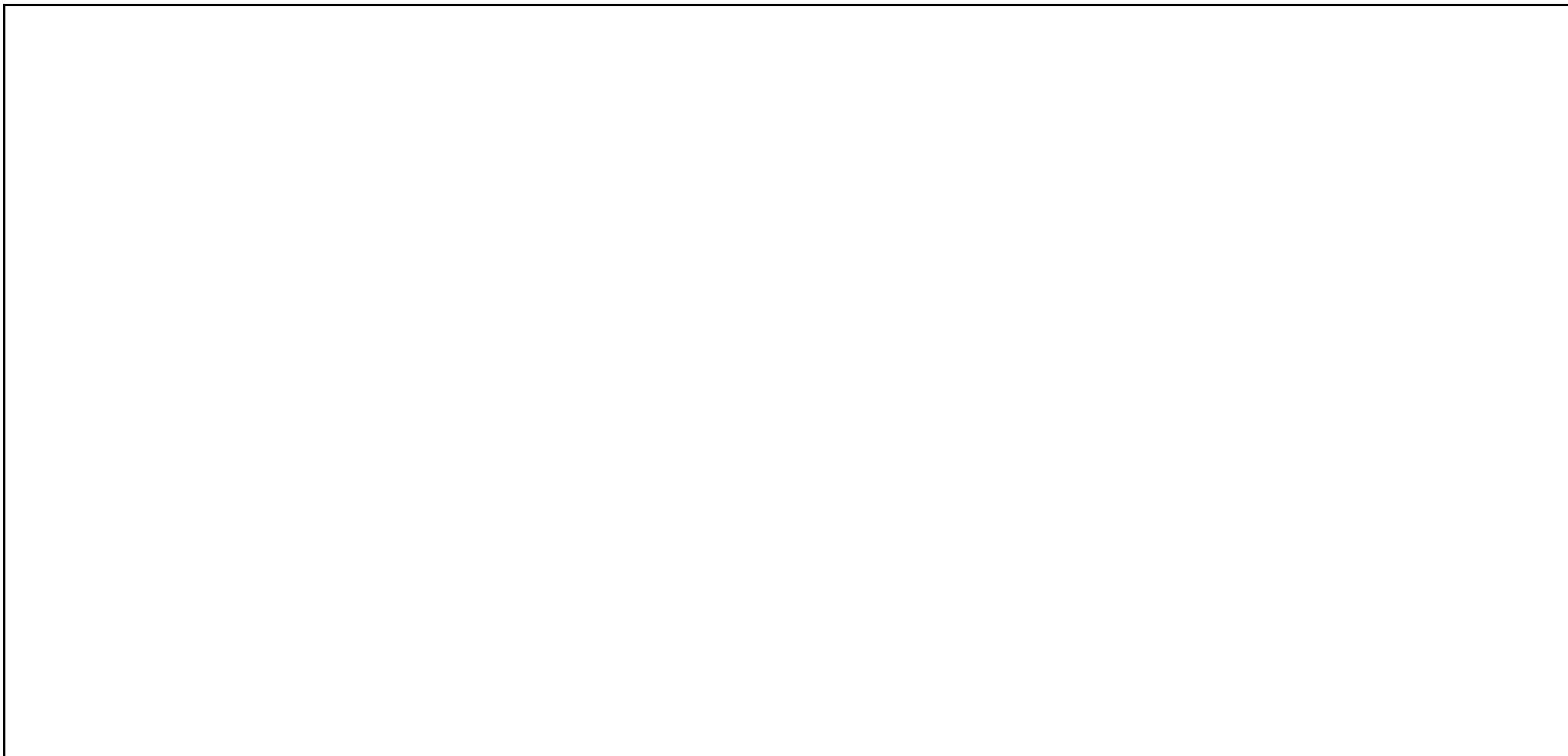
**3.2** Crie e pinte, nos quadrados ou nos retângulos abaixo, dois ou três módulos ou padrões geométricos diferentes, com no máximo três cores, além do fundo branco. Esse item será avaliado conjuntamente com o item 3.3.





**3.3** No espaço reservado abaixo, crie uma malha e pinte sobre ela um painel mural usando os padrões que você criou no item 3.2. A composição deverá versar sobre um dos seguintes temas, que deverá ser indicado no espaço reservado abaixo: **ventania, outono, samba, ondas, chuva, selva, cosmos, festa**. **ATENÇÃO:** as composições embasadas em elementos figurativos serão desconsiderados. Na avaliação de seu desenho, serão considerados a criatividade, a qualidade da pintura, a harmonia de cores, a relação com o tema, a correção do exercício e o caráter abstrato da composição.

Tema escolhido:



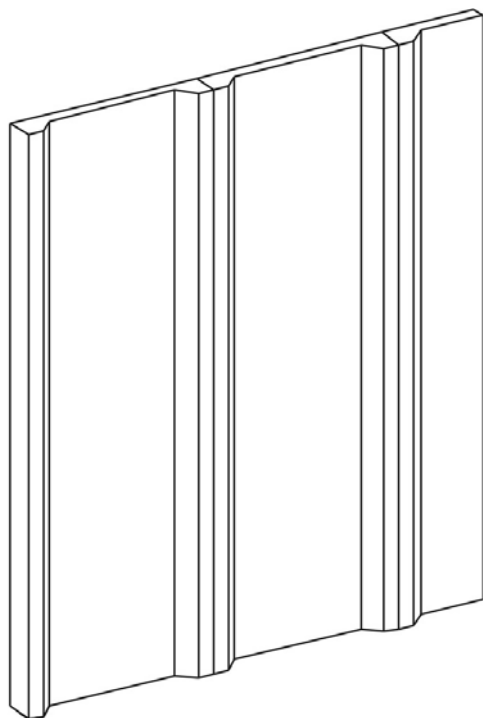
(valor do item: 1,4 ponto)  
(valor da questão: 2,0 pontos)

#### QUESTÃO 4

### RACIOCÍNIO ESPACIAL

4.1 A figura I abaixo ilustra uma divisória montada a partir de uma peça pré-moldada de concreto, ilustrada na figura II. A figura II ilustra igualmente a forma que permitiu a obtenção da peça pré-moldada. Com base nesse exemplo, complete o que está faltando nas figuras apresentadas nos exercícios 4.1(a), 4.1(b), 4.1(c), 4.1(d), propostos nas próximas quatro páginas. Em cada exercício, será avaliada a correção da solução dada.

Exemplo:



divisória montada

Figura I

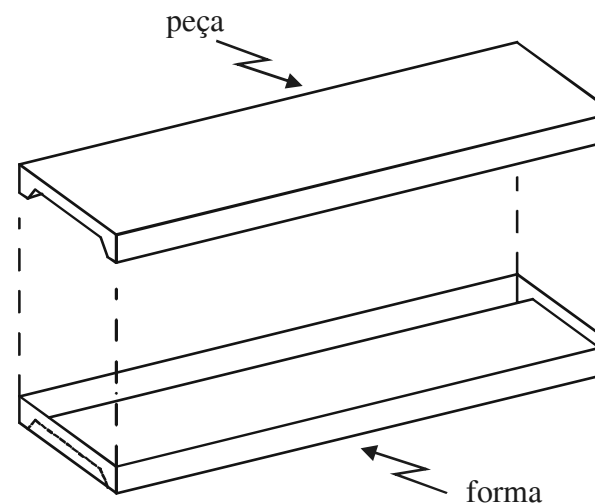
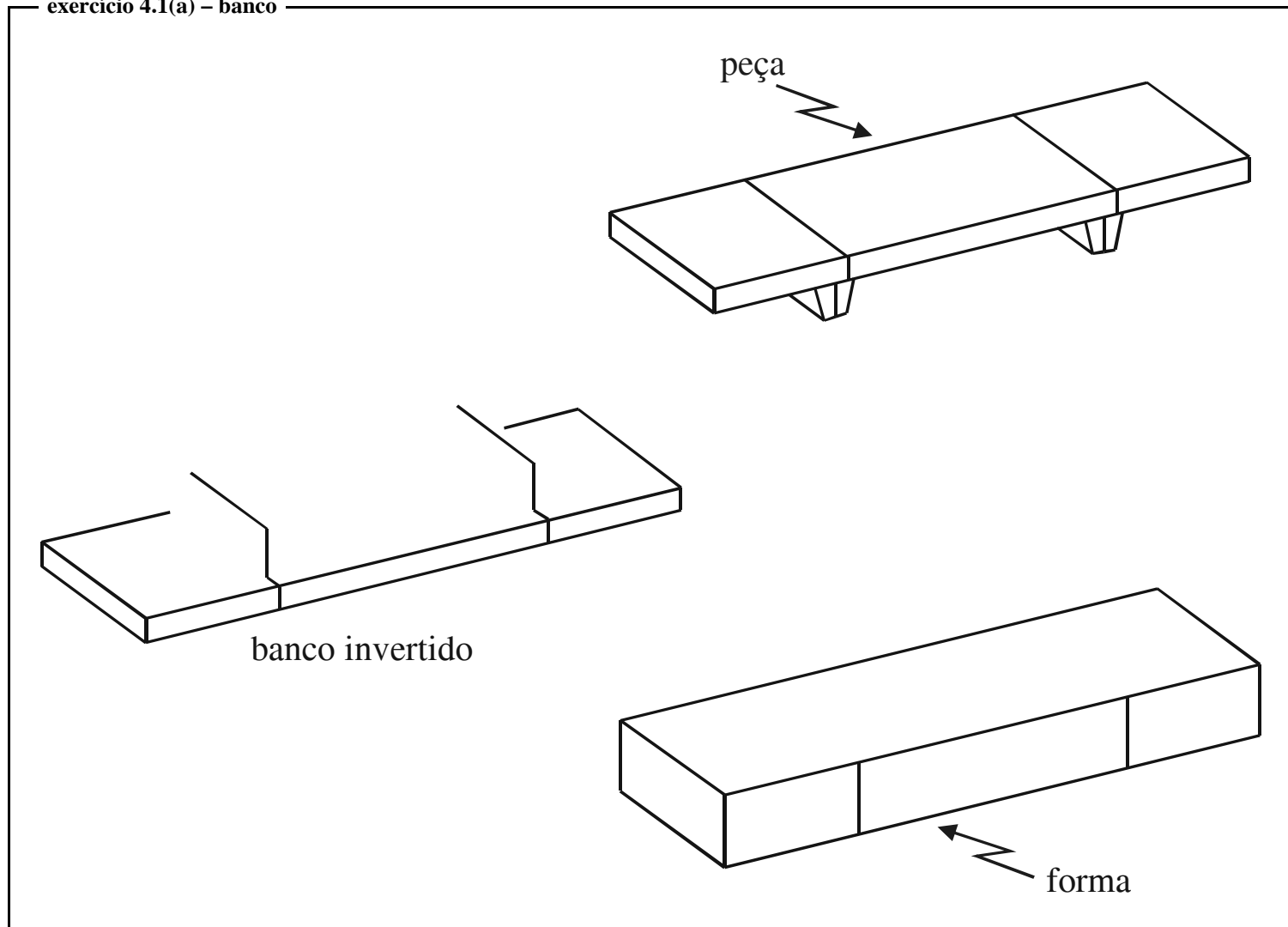


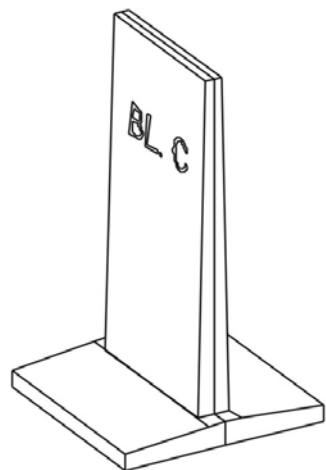
Figura II

exercício 4.1(a) – banco

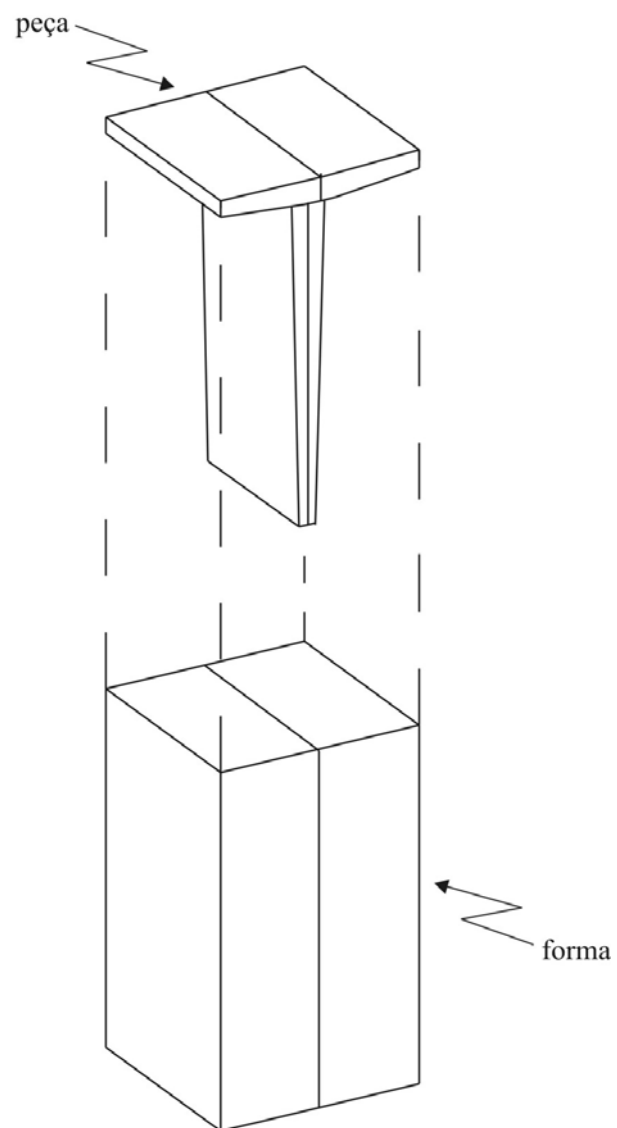


(valor do exercício: 0,5 ponto)

exercício 4.1(b) – placa de sinalização

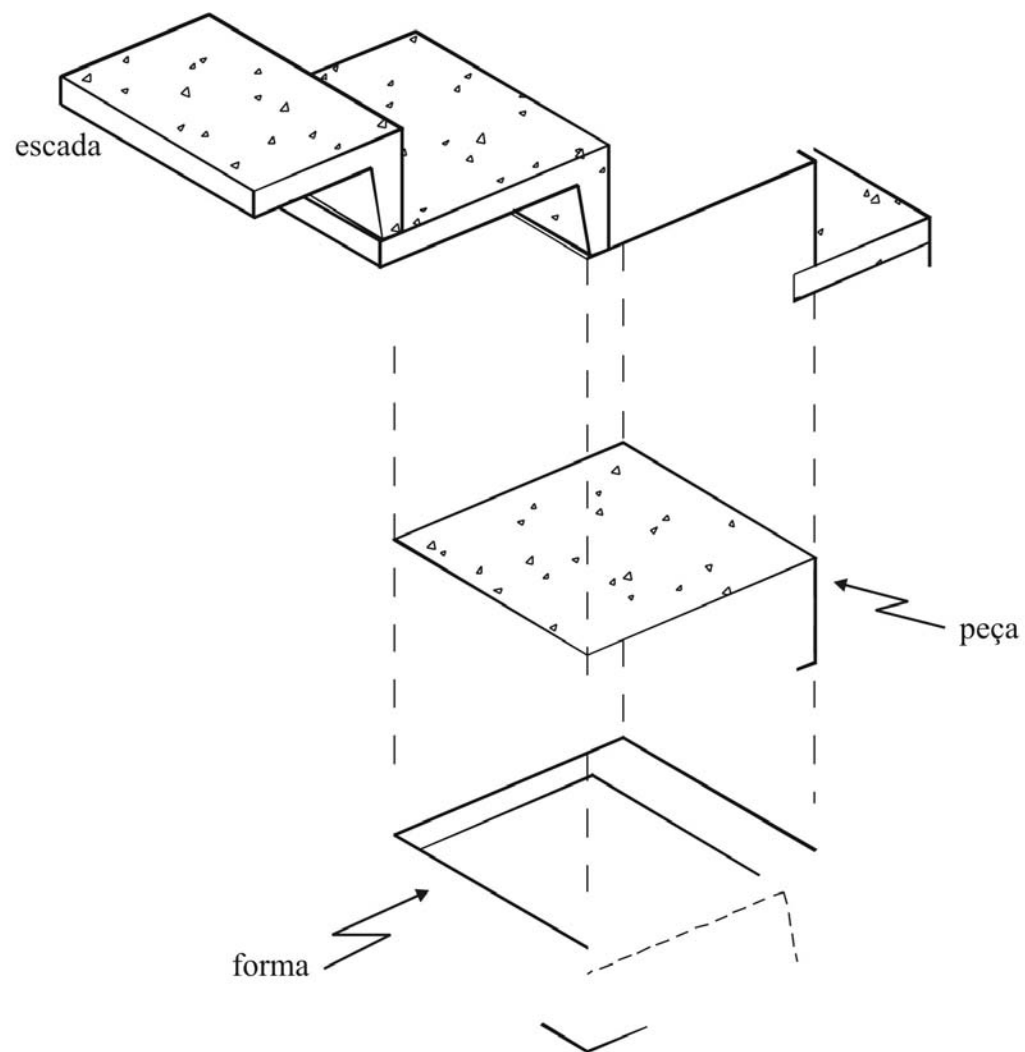


placa de sinalização



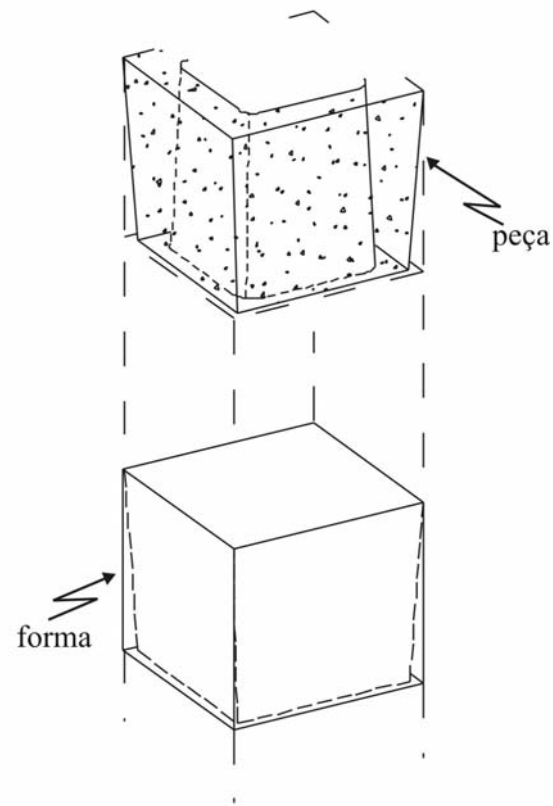
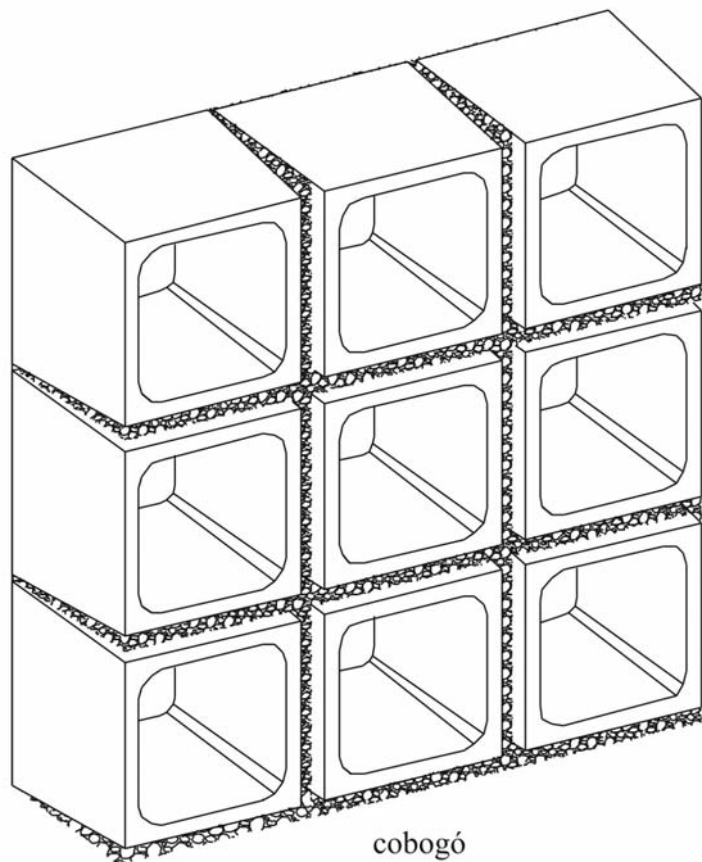
(valor do exercício: 0,5 ponto)

exercício 4.1(c) – escada



(valor do exercício: 0,5 ponto)

exercício 4.1(d) – cobogó



(valor do exercício: 0,5 ponto)

**4.2** – A figura I abaixo apresenta reflexos de um objeto em dois espelhos verticais e sua perspectiva desenhada sob um ângulo de visão específico. Com base no exemplo apresentado, complete o que falta no desenho do exercício 4.2(a) a seguir e faça o que se pede no exercício 4.2(b) da próxima página. Nesses exercícios, será avaliada a correção da solução dada.

**Exemplo:**

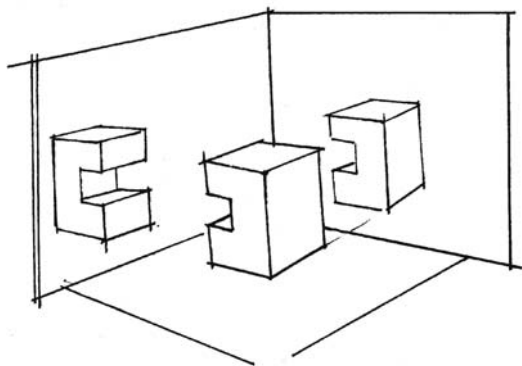
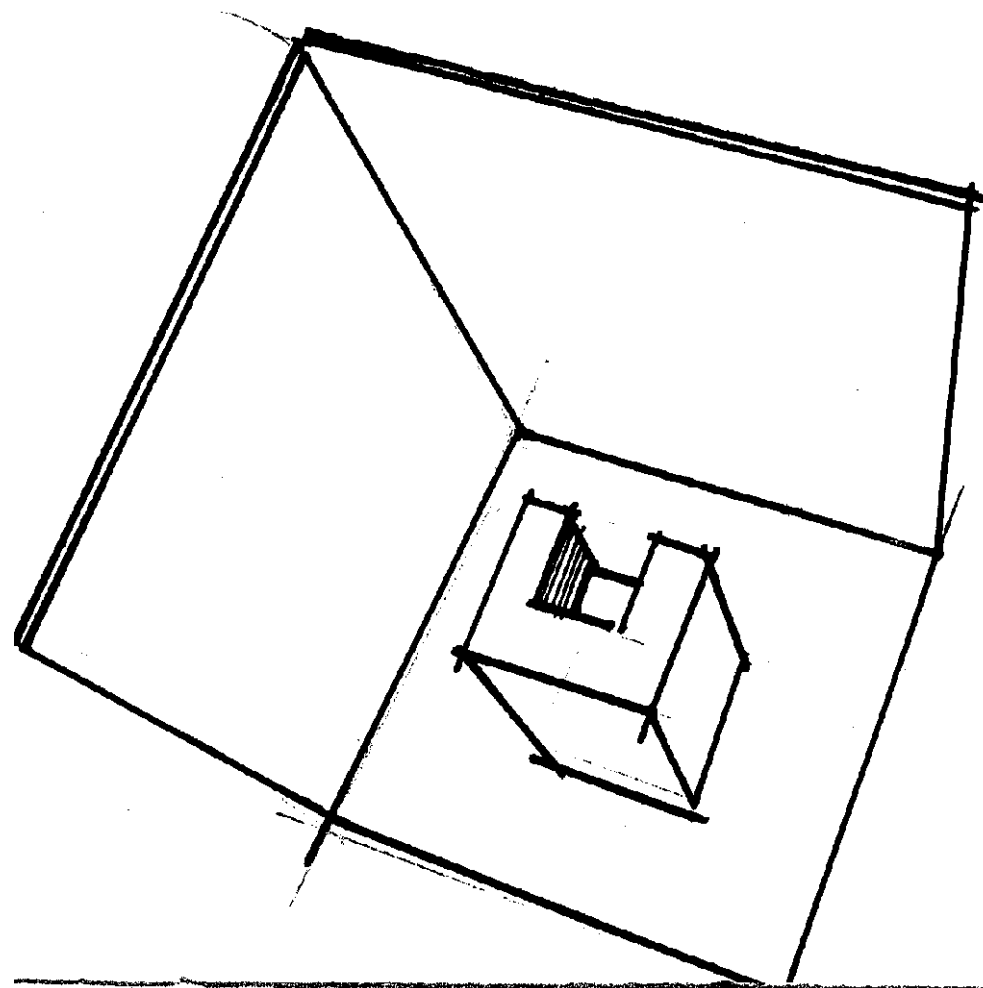


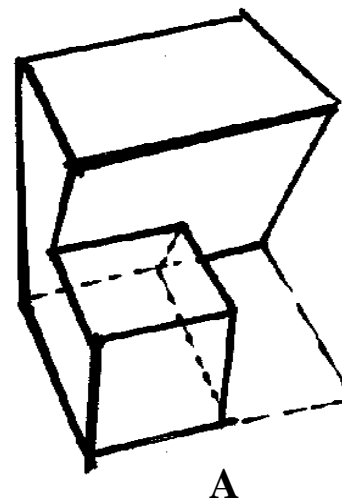
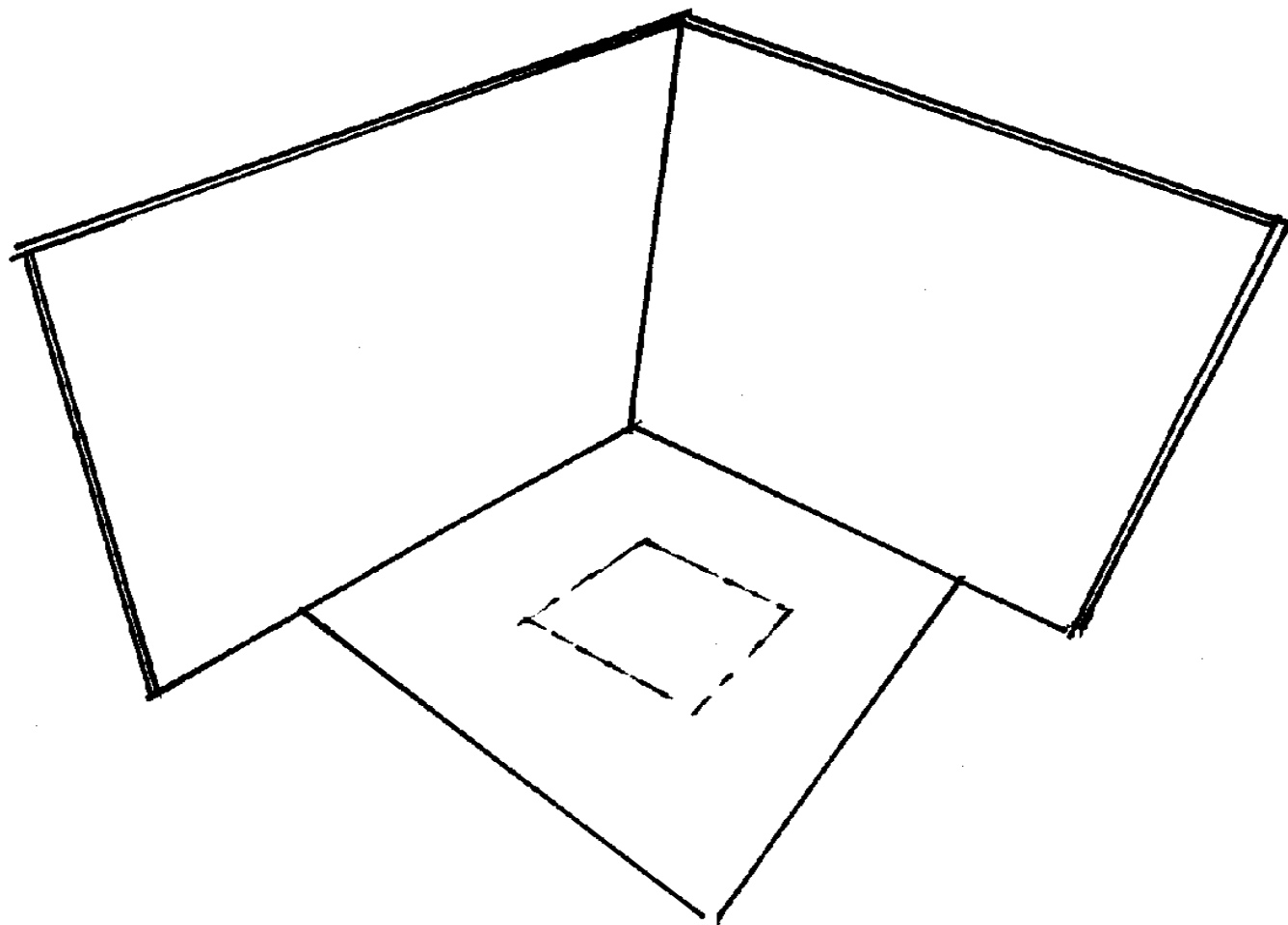
Figura I

**Exercício 4.2(a)**



(valor do exercício: 1,0 ponto)

**Exercício 4.2(b)** – Desenhe o objeto A sobre a base tracejada abaixo antes de realizar o exercício conforme exemplo anterior.



(valor do exercício: 1,0 ponto)



RASCUNHO